

MEJOR NO VERLO

PERSONAJES

Julia: 31 años, dependienta. Casada con Leo desde hace 3 años.

Leo: 45 años, informático, en paro.

Guarda de seguridad: 55 años. Lleva más de 30 años trabajando como guarda de seguridad y está un poco cansado. Desea jubilarse pronto.

ESCENA

Museo. En la sala sólo están Julia y Leo mirando los cuadros. En la entrada de la sala está el guarda de seguridad con la mirada ausente. Leo se da cuenta de que Julia se ha detenido mirando un cuadro y no lo sigue.

Leo: Cielo ¿por qué te detienes? ¿te gusta ese cuadro?

Julia: No Leo, no es eso ¿no te suena, no lo reconoces?

Leo: Pues ahora que lo dices, me recuerda a la entrada de tu pueblo, Maderuelo.

Julia: Es Maderuelo, pocas veces lo había visto pintado en un óleo. Mira el arco de la entrada, la calzada romana, la casa del guarnicionero... por aquí jugaba yo de pequeña, por esta zona empedrada.

Leo: Pues ahora que lo dices es verdad, recuerdo de cuando me llevaste allí hace un par de años ¿quién es el autor?

Julia: Un tal Louis Chapelet, de 1898. Es famoso en toda Castilla por pintar cuadros de construcciones medievales y castillos. Lo que no sabía era que había pintado un cuadro de mi pueblo.

Leo: Pues sí y mira qué bonito ha quedado. Además se ve que domina la técnica del trazo fino. Todo tiene mucho detalle, fíjate en... Julia ¿Qué te pasa que lo miras así?

Julia: Leo ¿De cuándo me has dicho que es el cuadro?

Leo: Aquí pone 1898. El pintor vivió de 1853 a 1915 y el título es...

Julia: ¡Imposible, no puede ser!

(Julia agarra a Leo y le mira fijamente a la cara mientras habla en voz baja y mira a ver si alguien les está observando.)

Julia: Leo, no puede ser. No puede ser de 1898

Leo: ¿Por qué dices eso?

Julia: Fíjate detrás del arco de la entrada del pueblo. La tercera casa a la derecha, la de la pared blanca. Ahí era donde vivíamos nosotros cuando era niña.

Leo: No lo recuerdo muy bien de cuando estuve, pero...

Julia: ¡No puede ser! Esa casa la construyó mi padre cuando yo era pequeña, no estaba antes.

Leo: ¿Cómo? Bueno quizás es otra casa que había antes.

Julia: ¡Qué va! Antes de la casa, ahí había un pequeño solar vacío, donde jugaba yo de pequeña.

Leo: ¿Estás segura Julia?

Julia: Totalmente, esto no puede ser. Ha tenido que ser pintado después de 1970

Leo: Entonces quieres decir que...

Julia: Efectivamente, este cuadro es falso.

Leo: Pero mujer ¿cómo va a ser falso un cuadro en El Prado? Además el estilo es de Chapelet, es muy parecido a sus otros cuadros.

Julia: Lo que tú digas, pero este cuadro es falso.

Leo: Por favor Julia, baja la voz, el guarda nos está mirando.

Julia: ¿Tienes el móvil? Déjame entrar en internet a ver las obras de Chapelet.

Leo: No digas tonterías, además es igual, si está en este museo también estará en internet.

(El guarda de seguridad se acerca)

Guarda: Buenas tardes ¿va todo bien?

Leo: Sí, gracias, no se preocupe, es que mi mujer...

Julia: Perdone señor ¿Desde cuándo lleva este cuadro aquí expuesto?

Guarda: Toda la obra de Chapelet la estuvieron restaurando en el año 2005, creo recordar, y después la colocaron en esta sala. Las doce pinturas que hay ahora.

Julia: Pero esta obra no puede ser de Chapelet.

Guarda: Perdón ¿cómo dice?

Leo: Nada, nada, no le haga caso. Lo que pasa es que ella nació en ese pueblo. Venga Julia, sigamos con la visita.

(Leo agarra de la muñeca a Julia y tira de ella hacia la izquierda. El guarda vuelve a su sitio a la derecha y coge el walkie-talkie, hablando en voz baja)

Guarda: Señor, tenemos un problema. Una visitante se ha dado cuenta del Chapelet falso. Sí, todavía están aquí... ¿Cómo?... De acuerdo, les acompañaré al almacén... No, nadie más lo sabe.

(El guarda cuelga el walkie y vuelve donde Leo y Julia)

Guarda: Perdonen señores ¿ustedes son de ese pueblo, de Maderuelo?

Leo: Sí, bueno, realmente fue mi mujer la que nació allí y lo conoce.

Guarda: ¡Ah! Es que he hablado con el director del museo y me ha dicho que le gustaría hablar con ustedes. Está en el almacén y les podrá enseñar otras obras que no están expuestas.

Leo: ¡Genial, siempre quise ver el almacén de un museo!

Guarda: Bien, pasen por aquí.

(El guarda abre una puerta en la que hay colgado un cartel que pone "Reservado Personal". Les hace pasar y cierra la puerta tras él, después de echar una ojeada para comprobar que nadie les sigue y agarrar la empuñadura de la pistola que lleva en el cinturón)