

Kuniko, la eterna belleza

Se instalaron hace siglos en los brezales donde según los archivos del antenarío llegaría quién con sus conocimientos los protegiera de la invasión de los formicentauros que esclavizaban a todas las colonias.

Era conocido oralmente que en las colonias de Can Juliá se guardaba en códigos secretos la evolución de su especie.

Solo Tritón se sumergió con dificultades en los sótanos del antenarío donde sus antepasados depositaron las técnicas de construcción de cámaras protectoras.

Trabajaban en nuevos pasadizos y los representantes de cada colonia traducían la información para los ficheros del Antenarío

Corría la estación de las sombras alargadas del 2003, y la asamblea reunió a 300 delegados.

- Por el momento, explicó Tritón he conseguido sumergirme hasta el piso debajo de la Cámara Real, y he encontrado un portulano con la representación de una región del sudeste de china llamada Guandong. –
- El portulano, continuó, muestra en medio de unos barcos a una bella niña, en una mano sostiene a uno de nuestra especie y en la otra mano una hoja que dice:

El conocimiento está más profundo La Eterna Belleza os llevara a vuestra salvadora.

-Sería conveniente ayudar a Tritón en su trabajo-apuntó Tasio

-Precisamente esa es mi propuesta-

Los elegidos fueron junto a Tritón: Tasio, el atlético, Calmo, sereno e inteligente.

Se reunieron al amanecer y decidieron antes de introducirse en los fosos, analizar el texto en el antenarío.

-Aquí lo tengo, gritó Calmo, creo es una pista correcta-

-La eterna belleza corresponde a un nombre femenino común en China, Kuniko-

- Pero Calmo ¿ cómo encontraremos a esa niña?-

-No adelantemos acontecimientos, todavía nos queda el foso-

Se colocaron los boudriers y los unieron por medio de cuerdas. Profundizaron, la vía se estrechaba, les costaba respirar, el poco aire lo absorbían las antorchas

- Apagad vuestras teas, dijo Calmo con la mía será suficiente y respirad con calma-

Al rato -Aquí entra aire fresco, venid- gritó Tritón con alegría

La corriente les empujaba, se sujetaron a algo frío, muy frío, acercaron la tea y vieron una cadena tirante como si estuviera unida por el otro extremo, siguieron la dirección de la cadena y se encontraron con una puerta enorme.

Imposible abrirla, otra vez la incertidumbre. Tasio trepó por la puerta para buscar algún resorte escondido, pero no encontró nada. Al bajar se apoyó en el dintel y percibió unas protuberancias, enfocó la tea y pudo leer: La situación de los barcos os abrirá las puertas.

Tritón recordó el portulano: dos barcos a la izquierda de la niña y otros dos a la derecha.

- Eso nos indica que tenemos que partir del centro de los eslabones-precisó Calmo

Recorrieron con impaciencia los eslabones ¡ por fin! Unos pequeños orificios los diferenciaba del resto.- manipuló sobre los agujeros, pero nada

Cerremos todos a una, es la última posibilidad, veremos qué ocurre-
De repente la cadena se tensó, la puerta subió con lentitud, al tiempo que un gran resplandor les cegaba la vista.

Descubrieron una gran colonia y diferentes poblados con cultivos, paseos y jardines

Se asomaron a la casa más importante. Una gran mesa ocupaba el centro del patio

-Por fin habéis llegado- dijo el que presidía la mesa –Esta es la ciudad del futuro para todos-

-Ella, la de nuestra especie, nos transmitirá la fórmula de cómo protegernos de la muerte después de nuestras relaciones sexuales y también que nuestras doncellas no pierdan sus atributos- esto contribuirá a fortalecernos y organizar nuestra sociedad

-cómo la reconoceremos?- Apuntó Calmo

- Será sencillo; tiene una gran belleza y las manos de kuniko (la eterna belleza) la colocarán en la puerta de la colonia central de Can Juliá. Otra cosa, debéis saber que Kuniko no hablará mandarín. No os alarméis, hablara euskera.

Estábamos ya en mayo y por los talleres de cerámica de Can Juliá. Pasaban muchas niñas pero ninguna con las características de Kuniko.

Una mañana llegó una compañía de teatro, hablaban un idioma extraño que les puso alerta ¡¡ apareció la preciosa niña del portulano ¡!

-Amoña beitu ze txingurri polita daukat eskuan_ (*yaya, mira que hormiga más bonita tengo en la mano*)

-Kuniko, utzi iozu zulo hortan, bere etxetxua da ta- (*Kuniko déjale en este agujero, es su casa*)

Le puso en el orificio de la colonia diciendo

Joan polliki polliki zure etxera, hor goxo goxo biziko zara
(*Vete poquito a poquito a tu casa, ahí vivirás dulcemente*)